

Ludwig van BEETHOVEN (1770 - 1828)

Six Bagatelles pour piano op. 126 (1823/4)

Andante con moto (Sol Majeur)

Allegro (sol mineur)

Andante (Mib Majeur)

Presto (si mineur)

Quasi allegretto (Sol Majeur)

Presto - Andante amabile e con moto - Tempo (Mib Majeur)

—

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Sonate pour piano et violon en La Majeur K. 305 (1778)

Allegro di molto

Andante grazioso. Tema con variaciones

—

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

Sonate pour violon et piano op. posth. (1897)

Allegro moderato « très doux »

Nathan MIERDL



Né en 1998 à Francfort-sur-le-Main, Nathan MIERDL est un jeune violoniste qui mêle la fougue et la passion de la jeunesse avec la sagesse de la maturité. Son caractère s'affirme dès l'âge de cinq ans lorsqu'il choisit d'étudier le violon plutôt que le piano comme ses parents le lui proposent. Il en commence l'apprentissage à l'école Rhythmix de Francfort où il apprend déjà la musique depuis sa toute petite enfance dans un cadre très ludique. Il entre ensuite au Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon dont le cursus le mène vers la classe de Christophe POIGET à Boulogne-Billancourt. Il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2013 dans la classe de Roland DAUGAREIL. Il y obtient son Master de concertiste en 2018.

Jeune homme simple et convivial, gai mais réfléchi, Nathan MIERDL nous touche par le naturel et l'authenticité de son jeu, mais aussi par sa profonde musicalité et sa virtuosité attachante. Pleines de finesse et de spontanéité, ses interprétations sont conduites par un instinct musical inné et un besoin impérieux de communiquer ses émotions à travers la musique. Le jeune artiste capte son auditoire par la profondeur de son jeu pour le plonger au cœur de la musique. Pour lui, son art n'a de sens que partagé, avec le public ou avec d'autres musiciens.

C'est dans cet esprit qu'il créa en 2015 le quatuor Gaïa composé aujourd'hui de Clément Berlioz, Antoine Berlioz et Laura Castégnaro. Ensemble, ils se produisent régulièrement à Paris et en province à divers festivals comme Evian ou Les Arcs, lors desquels ils explorent des répertoires variés qui s'étendent du baroque à des compositeurs contemporains tels que Thierry Escaïch.

Ses expériences d'académicien auprès de l'Académie de l'Orchestre philharmonique de Radio France et de l'Orchestre de Paris pendant ces études, lui ont permis de décrocher un poste de violoniste tutti à l'Orchestre National de France à l'âge de 19 ans. En novembre 2018, il intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio France en tant que premier violon co-soliste.

Nathan est aussi un soliste en devenir. Par le passé, des prix internationaux comme le premier prix du concours international Louis Spohr de Weimar en 2013, le deuxième prix du concours international de violon de Mirecourt en 2014, le prix spécial de la meilleure interprétation d'une sonate romantique au concours international Rodolfo Lipizer 2015 en Italie, ou encore le deuxième prix du concours international Ginette Neveu en Avignon lui ont permis de se produire régulièrement avec divers orchestres symphoniques.

En 2018, il décroche quatre prix au prestigieux Concours Menuhin, dont le Deuxième Prix Senior, le Prix des auditeurs Internet, le Prix de la pièce contemporaine composée pour le concours, et le prix Talent exceptionnel offert par Jonathan Moulds lui donnant accès à un violon Stradivarius de la haute époque pour une période de deux ans.

Eve-Melody SALOM



Eve-Melody Salom débute ses études musicales au CRR de Dijon dans les classes de piano et d'alto. Elle poursuit ses études, en cycle de perfectionnement, au CRR de Paris : en piano dans la classe de David Saudubray et en alto dans celle de Louis Fima. Elle y obtient son diplôme ainsi que son admission en 2015, en piano, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans les classes de Denis Pascal, Sébastien Vichard et Varduhi Yeritsyan. Elle y étudie parallèlement la musique de chambre dans les classes de Jens McManama, László Hadady, Michaël Hentz et Valérie Aimard.

En 2012 puis 2014, elle participe au Concours International de Piano d'Ile de France où elle obtient un prix « Spécial Schönberg ».

Depuis 2013, la scène Fontainoise l'invite, chaque année, à se produire au Festival des Musicales en Folie où elle y a interprété de nombreux concertos pour piano (Mozart, Grieg...) et diverses œuvres de musique de chambre.

Après l'obtention d'un baccalauréat Technique de la Musique et de la Danse, mention Très Bien, elle se consacre entièrement à la musique.

En 2016 et 2017, elle participe à Paris aux week-ends de musique contemporaine. Elle interprète des œuvres de Betsy Jolas et Régis Campo en présence des compositeurs.

Soliste, chambriste ou au sein d'orchestre, elle s'est produite à l'Hôtel de ville de Paris, au cinéma Le Balzac, à la Philharmonie de Paris, à Louvres, à l'Opéra et à l'Auditorium de Dijon...

En mars 2018, Eve-Melody est sélectionnée, par le CNSMDP, pour jouer au concert dédié à Claude Debussy au Ministère de la Culture.

En avril 2018, elle accompagne Nathan Mierdl, un des lauréats du concours Menuhin à Genève.

Sa passion l'amène à participer à diverses master-classes avec de grands interprètes en piano tels Anne Queffélec, Florent Boffard, Denis Pascal, Marie-Josèphe Jude, Jean-François Heisser, et en alto avec Miguel Da Silva et Tabea Zimmermann.

Sélectionnée en 2017 et 2018 pour participer à l'Académie Ravel à Saint Jean-de-Luz, Eve-Melody reçoit respectivement le Prix Clubs Service (Rotary – Lions de Saint-Jean-de-Luz) lui donnant l'opportunité de se produire au Festival des Ravéliades en août 2018 ainsi que le Prix Jeunes Talents du Festival de l'Orangerie de Sceaux où elle se produira en juin 2019.

Depuis 2016, Eve-Melody est soutenue par les fonds de Tarrazi ainsi que la Fondation Williamson.

C.R.I. DES DEUX VALLÉES

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Chaconne pour violon seul BWV 1004 (c. 1717 - 1720)

—

Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791)

Sonate pour piano et violon en mi mineur K. 304 (1778)

*Allegro
Tempo di minuetto*

—

Claude DEBUSSY (1862 - 1918)

Sonate pour violon et piano en sol mineur (1917)

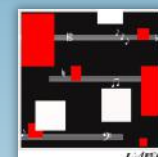
*Allegro vivo
Intermède « fantasque et léger »
Final « Très animé »*

✉ 3, rue Pierre Houdin – 91490 Milly-la-Forêt

☎ 01.64.98.72.76.

@ sic.musiquedesdeuxvallees@wanadoo.fr

🌐 <http://www.musique2v.fr/>



SAISON 2019/20

C.R.I. DES DEUX VALLÉES

SAMEDI 5 OCTOBRE À 20H30
ÉGLISE DE MILLY-LA-FORÊT

CONCERT

ACHÈRES-LA-FORÊT
BOIGNEVILLE
BOUTIGNY s/ESSONNE
BUNO-BONNEVAUX
COURANCES
DANNEMOIS
LE VAUDOUÉ
MAISSE
MILLY-LA-FORÊT
NOISY s/ECOLE
ONCY s/ECOLE
PRUNAY s/ESSONNE
SOISY s/ECOLE

NATHAN MIERDL, VIOLON
ÈVE-MÉLODY SALOM, PIANO

